

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ МР "ГОРОД КИРОВ И КИРОВСКИЙ
РАЙОН"**

МКОУ "СОШ №5 " г. Киров

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Протокол № 10 от « 31»
августа 2023 г.

Н.И. Леонидова Приказ №86-у от
31.08.2023 г.

Приложение к АООП ООО

Приказ №86-У от 31.08.2023

**АДАптированная РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

(ID 322513)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-9 классов с
ЗПР В.1

Город Киров 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Примерная адаптированная общеобразовательная программа, разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью, (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Рекомендации по осуществлению государственного контроля качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья (проект, разработанный в рамках государственного контракта от 07.08.2013 № 07.027.11.0015)
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2014 г. №. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования»
- Письмо Минобрнауки России от 10.02.2015 N ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (вместе с «Рекомендациями Министерства образования и науки РФ органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»)
 - Учебный план МКОУ «МКОУ «СОШ № 5» нацелена на образование детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) уровня основного общего образования.

Основная цель обучения детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) неразрывно связана с целью реализации АООП и заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих

усвоение ими социального и культурного опыта, подготовки их к жизни в современном обществе.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании обучающихся. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства обеспечивает богатые возможности для исправления недостатков развития умственно отсталых детей.

Цель: всестороннее развитие, обучение и воспитание детей — сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами:

-содействовать развитию у учащихся аналитико – синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшение зрительно – двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоциональное – эстетическое отношение к ним;

-ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные **задачи, направленные на коррекцию и развитие:**

–основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

–наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

–зрительного восприятия и узнавания;

– моторика пальцев;

–пространственных представлений и ориентации;

–речи и обогащение словаря;

–коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

–коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья имеет свою специфику. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах

- учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к прошлому и настоящему Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения и мотивации к учению: интереса к познанию, приобретению новых знаний и умений, любознательности, готовности и способности обучающихся к саморазвитию (целенаправленной познавательной деятельности, умению планировать желаемый результат, осуществлять самоконтроль в процессе познания, сопоставлять полученный результат с запланированным), определения собственных профессиональных предпочтений с учетом ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, основываясь на

уважительном отношении к труду и опыте участия в социально значимом труде;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, религии, традициям, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем: овладение умениями понимать вербальное и невербальное поведение партнеров по общению, умениями строить межличностные взаимодействия на основе эмпатии, использовать паралингвистические и лингвистические средства межличностного взаимодействия;
- формирование коммуникативной компетентности в общении: желание взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, понимать своих партнеров по общению, нацеленность на результативность общения;
- формирование у обучающихся с ЗПР осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение ими правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры: развитие опыта экологически ориентированной деятельности в практических ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, формирование основ практической деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты. Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования предполагают овладение обучающимися с ЗПР межпредметными понятиями и универсальными учебными действиями:

а) регулятивными:

- действиями планирования (осознавать учебную задачу; ставить цель освоения раздела учебной дисциплины; определять возможные и выбирать наиболее рациональные способы выполнения учебных действий, строить алгоритмы реализации учебных действий);
- действиями по организации учебной деятельности (организовывать свое рабочее место; планировать и соблюдать режим работы; выполнять и контролировать подготовку домашних заданий);

б) познавательными (конспектировать заданный учебный материал; подбирать необходимый справочный материал из доступных источников; проводить наблюдение, на основе задания педагога; использовать разнообразные мнемические приемы для запоминания учебной информации;

выделять существенные характеристики в изучаемом учебном материале;

проводить классификацию учебного материала по заданным педагогом параметрам; устанавливать аналогии на изученном материале; адекватно использовать усвоенные понятия для описания и формулирования значимых характеристик различных явлений);

в) **коммуникативными** (аргументировать свою точку зрения; организовывать межличностное взаимодействие с целью реализации учебно-

воспитательных задач; понимать учебную информацию, содержащую освоенные термины и понятия);

г) **практическими** (способностью к использованию приобретенных знаний и навыков в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками), владение навыками проектной деятельности (самостоятельно выполнять задания педагога с целью более глубокого освоения учебного материала с использованием учебной и дополнительной литературы; выполнять практические задания по составленному совместно с педагогом плану действий).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и

дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс Ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

6 класс Ученик научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

7 класс Ученик научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое
- значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования
- архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических
- комплектов одежды;

В процессе освоения изобразительного искусства на второй ступени общего образования у школьников будет выработана система ценностных ориентаций и эстетических отношений к жизни и к искусству. На основе

восприятия и интерпретации художественных произведений появится понимание значения искусства в жизни человека и общества, будет развиваться эмоционально-образное мышление, через личный опыт восприятия и художественной деятельности сформируется мотивационная направленность на продуктивную художественно-творческую деятельность в единстве смыслового и операционно-технического компонентов.

В результате постижения изобразительного искусства у выпускников основной школы будет развита интеллектуальная и эмоциональная сфера, воспитан художественный вкус, расширен общекультурный и художественно-информационный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, процесс проявления творческих инициатив в области живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладных искусств, художественного конструирования. Произойдёт совершенствование механизмов собственной творческой деятельности. Уроки изобразительного искусства в основной школе станут стимулом дальнейшего развития общей художественной культуры, формирования эмоционально – ценностных отношений к искусству, окружающему миру, визуальной памяти, фантазии, творческого воображения каждого ученика.

Школьники освоят изобразительное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, постигнут виды декоративно-прикладного искусства, основные стили архитектуры, возможности и приёмы дизайна на основе отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности художественного языка. Учащиеся смогут осознать образную природу пластических искусств, их взаимосвязь и другими видами искусства и с жизнью. В итоге изучения искусства будут сформированы основы художественной культуры школьника как часть общей духовной культуры.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства с созданием материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе анализа произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной позицией и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- осознавать необходимость в жизни современного человека развитого эстетического вкуса;*
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека; передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России, родного края.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами в создании художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления пластических искусств;
- соотносить произведения одного и разных видов искусства по стилям эпох.

Промежуточная аттестация

Во 5-7 классах, на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся от 11.02.21 г., аттестация проводится в форме учёта текущих образовательных результатов (годовая отметка)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Классы	Разделы (темы)	Характерные особенности раздела (темы)
5 класс	«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	<p>Данная тема посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы</p>
6 класс	«Изобразительное искусство в жизни человека»	<p>Эта тема посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как</p>

		<p>будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.</p>
7 класс	«Дизайн и архитектура в жизни человека»	<p>Тема посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный опыт художественной культуры учащихся.</p>

5 КЛАСС

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Древние корни народного искусства. (8 часов).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Древние образы современных народных игрушек.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор, человек, общество, время (10 часов).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

6 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов).

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира-натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов).

Образ человека- главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.(8 часов).
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж- большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Поэзия повседневности..Историческая картина.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Выразительные возможности в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Художник- дизайн - архитектура. (8 ч.)

Основы композиции в конструктивных искусствах..
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос !».
Прямые линии и организация пространства.
Цвет элемент композиционного творчества.
Буква, строка и текст. Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.-1 ч

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (9 час.)

Объект и пространство.От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов.Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. *Социальное значение дизайна архитектуры в жизни человека.* (10 час.)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного дизайна.

Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. *Образ жизни и индивидуальное проектирование.* (7 ч.)

Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя- моделируешь мир.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контрольные работы (творческие работы, проектная деятельность, тестирование)
1.	Древние корни народного искусства.	8	Практические творческие работы (8 ч) Тестирование «Древние корни народного искусства» (10 мин. от основного урока №8).
2.	Связь времен в народном искусстве	8	Практические творческие работы (8ч) Тестирование «Связь времен и народов» (10 мин. от основного урока №16).
3.	Декор, человек, общество, время	10	Практические творческие работы (10 ч)
4.	Декоративное искусство в современном мире	8	Практические творческие работы (6 ч) Проектная деятельность(2ч.)

**Тематическое планирование УМК
по изобразительному искусству
5 класс**

«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

составлено на основе рабочей программы:

Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских

«Изобразительное искусство»

Москва «Просвещение» 2019 год

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Древние корни народного искусства (8 часов) 1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1 час
2	2. Убранство русской избы.	1 час
3	3. Интерьер крестьянского дома	1 час
4	4. Конструкция и декор предметов народного быта.	1 час
5	5. Русский народный орнамент.	1 час
6,7	6. Народная праздничная одежда.	2 часа
8	7. Праздничные народные гулянья.	1 час
9	Связь времен в народном искусстве (8 часов) 1. Древние образы в современных народных игрушках	1 час
10, 11	2. Единство форм и декора в игрушках	2 часа
12, 13	3. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели. Городецкая роспись.	2 часа
14	4. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.	1 час
15	5. Промыслы нашего края. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1 час
16	Декор-человек, общество, время (10 часов) 1. Зачем людям украшения	1 час
17	2. Украшения в жизни древних обществ.	1 час

18	3. Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции.	1 час
19	4. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись.	1 час
20	5. Что такое эмблемы, зачем они людям.	1 час
21, 22	6. Гербы и эмблемы.	2 часа
23	7. Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1 час
24	8. Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века	1 час
25	9. Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества	1 час
26	10. Роль декоративного искусства в жизни общества	1 час
27, 28	Декоративное искусство (8 часов) 1. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	2 час
29, 30	2. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж.	2 часа
31, 32	3. Древние образы в современном декоративном искусстве	2 часа
33, 34	4. Создание коллективной декоративной работы	2 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контрольные работы (творческие работы, проектная деятельность, тестирование)
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	Практические творческие работы (8ч) <i>Тестирование «Цвет. Основы цветоведения» (10 мин. от основного урока №8)</i>
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	Практические творческие работы (7ч) <i>Тестирование «Мир вещей. Натюрморт.» (10 мин. от основного урока №16)</i>
3.	Вглядываясь в человека портрет	10	Практические творческие работы (10 час.) <i>Тестирование + зрительный ряд «Образ человека- главная тема в искусстве» (10 мин. от основного урока №22)</i>

4.	Человек. Пространство.Пейзаж.	8	Практические творческие работы (8ч) <i>Тестирование«Жанры ИЗО»</i> (10 мин. от основного урока№29)
----	------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Тематическое планирование УМК
по изобразительному искусству
6 класс**

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

составлено на основе рабочей программы:

Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских

«Изобразительное искусство»

Москва «Просвещение» 2019 год

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (9час.)	(9час.)
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Композиция как ритм пятен	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объемные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
	Мир наших вещей. Натюрморт (8час.)	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира	1
12	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике.	1
16	Цвет в натюрморте	1
17	Выразительные возможности натюрморта.	1
	Вглядываясь в человека Портрет (10часов)	
18	Образ человека, главная тема искусства	1
19	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1

20	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1
21	Портрет в графике.	1
22	Портрет в скульптуре.	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Портрет в живописи	1
26	Роль цвета в портрете.	1
27	Великие портретисты.	1
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	(7час.)
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
32	Городской пейзаж.	1
33	Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
		34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контрольные работы (творческие работы, проектная деятельность, тестирование)
1.	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры	8	Практические творческие работы (7ч) Деловая игра-1ч.
2.	В мире вещей и зданий. Художественный	9	Практические творческие работы (6ч) Проектная деятельность (1ч) Творческая работа-макетирование(2ч.)

	язык конструктивных искусств.		
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10	Практические творческие работы (7ч) Творческая работа-макетирование(3ч.)
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	Практические творческие работы (5ч) Проектная деятельность (1ч.) Проектная деятельность+ макетирование (2 час.)

Тематическое планирование УМК

по изобразительному искусству

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

составлено на основе рабочей программы:

Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских

«Изобразительное

искусство»

Москва «Просвещение» 2019 год

№п/п	№	Тема:	Часы :
	1.	Раздел 1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8 час.
1.		Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2.		Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
3.		Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
4-5		Буква-строка-текст.	2
6		Когда текст и изображение вместе.	1
7		В бескрайнем море книг и журналов.	1
8		Выставка творческих работ.	1
	2.	В мире вещей и зданий.	9 час.
9		Объект и пространство.	1
10		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13		Форма и материал.	1
14-15		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	2
16-17		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2
	3.	Город и человек.	10 часов
18		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
19		Город сквозь времена и страны. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
20-21		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
22-23		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
24-25		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2
26		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.	1

27		Ты-архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
	4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 7 час.	7 час.
28	1.	Мой дом- мой образ жизни.Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29	2.	Интерьер, который мы создаём.	1
30	3.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
31	4.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32	5.	Встречают по одежке.	
33	6.	Автопортрет на каждый день.	1
34	7.	Моделируя себя- моделируешь мир.	2
		Всего	34

Нормы и критерии оценок.

Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

В тех случаях, когда учащийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

